

Создание логотипа для национального почтового сервиса mail.md (Республика Молдова). Отработка графического элемента.

ВВЕДЕНИЕ.

Этот этап работы посвящен отработке графического элемента. Я специально предлагаю рассмотреть варианты без начертания названия компании, поскольку в зависимости от шрифта окрас логотипа будет значительно меняться. Предлагаю пока сосредоточиться на поиске гармоничных, соответствующих поставленной задаче форм. Шрифтовое же оформление оставим на следующий этап.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ.

Варианты логотипов разделены на цветовые группы по степени соответствия поставленной задаче. В настоящей заявке используются следующие обозначения (заливка фона номера):

- 1.1 вариант, на который стоит обратить особое внимание
- 1.1 вариант, на который стоит обратить внимание
- 1.1 нейтральный вариант. Приведен в качестве отработанного материала
- 1.1 неудачный вариант. Приведен в качестве отработанного материала

дизайнер: **Олег ПОСПЕЛОВ** (oleg@pospelov.com)
заказчик: **Марк Аккерман** (Premier Holiday Ltd.)
дата начала работ: 13.07.2010
файл №3 от 26.07.2010

1.1



Базовый вариант для первой серии. Прост, лаконичен, но в нем есть небольшая дизгармония, связанная с конструктивной особенностью рожка – он немного заваливается вправо.

1.2



Добавлены блики, зрительно правая часть стала немного легче.

1.3



Изменен знак “@” – линии стали тоньше, логотип вытянулся, приобрел устойчивость. Это очень хороший вариант.

дизайнер: **Олег ПОСПЕЛОВ** (oleg@pospelov.com)
заказчик: **Марк Аккерман** (Premier Holiday Ltd.)
дата начала работ: 13.07.2010
файл №3 от 26.07.2010

1.4



1.5



1.6



Вариант 1.3 в негативе — похожим образом он будет выглядеть на темном фоне.

Легкая заштриховка в стиле гравюры.

Более основательная стилизация. Этот прием довольно эффектен и графика, отработанная в таком стиле может стать хорошим дополнением элементов фирменного стиля. Однако использовать этот прием стоит с известной осторожностью.

Создание логотипа для национального почтового сервиса mail.md (Республика Молдова).
Файл №3. Отработка графического элемента.

дизайнер: **Олег ПОСПЕЛОВ** (oleg@pospelov.com)
заказчик: **Марк Аккерман** (Premier Holiday Ltd.)
дата начала работ: 13.07.2010
файл №3 от 26.07.2010



При уменьшении физического размера графики, отработанной таким способом, детализация пропадает. При некоторых способах воспроизведения (цифровая печать) детализация вовсе будет нивелирована, а светлые элементы превратятся в кашу.

дизайнер: **Олег ПОСПЕЛОВ** (oleg@pospelov.com)
заказчик: **Марк Аккерман** (Premier Holiday Ltd.)
дата начала работ: 13.07.2010
файл №3 от 26.07.2010

2.1



Раструб немного иной формы.

2.2



Добавился разрез.

2.3



Блики.

дизайнер: **Олег ПОСПЕЛОВ** (oleg@pospelov.com)
заказчик: **Марк Аккерман** (Premier Holiday Ltd.)
дата начала работ: 13.07.2010
файл №3 от 26.07.2010

2.4



2.5



2.6



Знак @ легче.

Другая форма разреза.

Без разреза.

дизайнер: **Олег ПОСПЕЛОВ** (oleg@pospelov.com)
заказчик: **Марк Аккерман** (Premier Holiday Ltd.)
дата начала работ: 13.07.2010
файл №3 от 26.07.2010

2.7



2.8



2.9



Знак “@” без наклона, что убавило динамичности, но сделало знак более устойчивым.

Знак “@” крупнее и тоньше.

Грубый, массивный вариант.

дизайнер: **Олег ПОСПЕЛОВ** (oleg@pospelov.com)
заказчик: **Марк Аккерман** (Premier Holiday Ltd.)
дата начала работ: 13.07.2010
файл №3 от 26.07.2010

3.1



3.2



3.3



Это отрисовка настоящего почтового рожка. Как видно, реальный инструмент сильно заваливается вправо. В сочетании с разрывом контура он становится откровенно неустойчивым.

Другая форма раструба, усеченная. Знак стал немного более устойчивым, но какая то визуальная дизгармония в нем присутствует.

дизайнер: **Олег ПОСПЕЛОВ** (oleg@pospelov.com)
заказчик: **Марк Аккерман** (Premier Holiday Ltd.)
дата начала работ: 13.07.2010
файл №3 от 26.07.2010

4.1



4.2



Разрез и блики.

4.3



Ратсруб срезан по плоскости, параллельной земле. Знак стал острее, динамичнее, но неприятно вытянулся вправо, опять вызвав ощущение неустойчивости.

Еще немного изменяем форму раструба, подбираем более гармоничный знак и, похоже, получаем то, что нам нужно. Это лучший вариант из всех представленных на этапе. также можно сделать версии с бликами и в стиле графюры.